Née en 1960 en Belgique, Anne Teresa De Keersmaeker fait ses débuts de chorégraphe avec "*Fase*" (1982) sur la musique de Steve Reich : "*Violin Phase*". L'année suivante elle forme la compagnie Rosas parallèlement à la création du spectacle "*Rosas danst Rosas*".

Dès le début, ses œuvres se concentrent sur les **rapports entre la musique et la danse**. Elle utilise pour ses spectacles la musique du Moyen Âge comme celle du XX° siècle, collabore avec de nombreux compositeurs et se tourne vers des genres aussi différents que le jazz, la musique indienne traditionnelle ou les musique populaires. Elle fait preuve d'affinités particulières avec les compositions de **Steve Reich**, qu'elle emploie dans ses spectacles. Artiste minimaliste par excellence elle travaille sur des **formes géométriques simples** (cercle, ligne...), la **répétition de motifs** et sur la **notion de théâtralité**.

Rosas Danst Rosas

Rosas danst Rosas

Créée pour 4 danseuses, cette œuvre en 4 mouvements est une réflexion sur la féminité dans la société contemporaine. La chorégraphie s'articule autour des **gestes quotidiens**, une **organisation géométrique** de l'espace, une **structure répétitive** (assis, allongé, debout) et un travail sur la collectivité (unisson/contrepoint, individualité/uniformité). Le deuxième mouvement, le plus célèbre, est surnommée la "*danse des chaises*", il contient **6 motifs** principaux simples que la chorégraphe fait **danser à l'unisson ou en décalage** (ex: A avec B, C avec E...).

Beyoncé a plagié cette partie pour le clip de "*Countdown*". Après avoir engagé un procès, De Keersmaeker décide finalement d'abandonner sa pièce au domaine public et d'organiser un projet (*the Fabuleus Rosas Remix*) incitant les gens à s'approprier la chorégraphie pour en faire autant de versions originales filmées.

une petite histoire de la danse

La danse est un art que l'on pratique depuis la nuit des temps. Cependant, il faudra attendre la fin du XVI° siècle pour qu'il soit considéré autrement que comme un simple agrément. C'est surtout grâce à Louis XIV que va se développer la "belle danse" lorsque en 1661 il créera l'académie royale de la danse. Pour l'instant la danse reste un divertissement . Le danseur, théoricien et chorégraphe Jean-Georges Noverre (1727-1810) va initier la danse d'action par l'emploi de la pantomime. Le ballet prend alors une force dramatique et doit raconter une histoire.

A la période romantique le ballet se féminise. Il faut être léger et aérien. on danse en tutu sur les pointes. C'est l'époque des grands ballets blancs ("*le lac des cygnes*", "*la belle au bois dormant*"...).

Au début du XX° siècle le ballet va rapidement se moderniser. La danseuse **Isadora Duncan** danse pieds nus, les ballets russes s'installent à Paris et changent les thèmes des ballets (ex: "*le sacre du printemps*"). On entre définitivement dans le ballet contemporain avec **Merce Cunningham** qui rejette la frontalité et l'expression, emploi l'aléatoire et les gestes quotidiens, autonomise la danse vis à vis de la musique, danse dans ou en-dehors des théâtres (Happenings).